

NAVIDAD EN ZAMORA

Un proyecto de
aprendizaje servicio
para la mejora de la
competencia lectora
a través de la poesía

¿Qué es un proyecto ABS?

¿Por qué la poesía?

La respuesta es sencilla, porque:

- Estimula la memoria.
- Estimula la emoción.
- Permite relacionar o establecer conexiones sociales.
- Ayuda a tender puentes intergeneracionales.
- Beneficia el desarrollo de actuaciones cognitivas: ejercitar la memoria a corto plazo.
- Ayuda a expresar emociones y sentimientos de forma segura y colectiva.
- Posee efectos terapéuticos, reduce la ansiedad y fomenta la calma a través del ritmo y la melodía.

¿Por qué la Navidad?

Decir Navidad es nombrar un espacio de intimidad, un ámbito de familiar, un lugar de una luz que habita en el corazón de cada uno de nosotros, pero también supone hablar de un tiempo de nostalgias y soledades intensificadas. Son fechas que asociamos con la infancia, las tradiciones familiares, con tiempos felices, pero que con el paso del tiempo también acaba asimilándose a la pérdida y el abandono. La Navidad supone siempre un penetrante balance emocional, un espacio lleno de sentimientos encontrados que puede afectar a nuestro bienestar emocional de manera penetrante. Por eso, durante este tiempo es fundamental no solo ofrecer cariño y amor a nuestros más mayores, sino también lograr que los posibles momentos de tristeza y soledad, se atenúen con instantes de vivencias compartidas.

¿Por qué la poesía navideña en la literatura de Zamora?

Si bien esta temática no constituye un movimiento aislado, sino una vertiente íntima y profunda integrada en la obra de sus autores zamoranos, el tiempo de Adviento parece en la poesía zamorana de formas diversas, como diversas son las maneras de acoger la Navidad en las casa y comunidades. Para nosotros, Adviento significa sobre todo un acontecimiento del espíritu; lejos de los regalos y las tarjetas de débito; un tiempo del alma y el encuentro. En medio del ruido y del activismo aturdidor, buscamos la poesía que indaga en el silencio activo del sentimiento y la vivencia, que huyendo de la anécdota extenuante y la solemnidad. No se trata tanto de criticar los elementos más

superficiales de la Navidad, sino de buscar y captar lo esencial de estos días, de buscar la esencialidad de las relaciones a través de la palabra.

Breve descripción del proyecto

El proyecto, además de trabajar la comprensión y la lectura entre los estudiantes, tiene como finalidad desarrollar una propuesta de relación intergeneracional alrededor de la poesía que permita acercar a jóvenes y mayores a un patrimonio literario de enorme valor y belleza. Hacer de la Navidad un tiempo de celebración a través de la poesía es también hacer de la Navidad un espacio abierto a lo que nos une y nos da forma como comunidad.

Se trata de acercarnos a la Navidad desde otra perspectiva, la literaria, y desde ella, mostrar a nuestro alumnado a las manifestaciones tradicionales de los pueblos de Zamora, por un lado; y, por otro, las diferentes maneras que nuestros escritores han tenido que abordar la temática navideña tanto desde una perspectiva religiosa o espiritual, como desde una dimensión comunitaria, social. Así, ya sea tomando como guía algunas obras de referencia como los volúmenes de la Biblioteca de Cultura Tradicional Zamorana, publicados en los años 2006 y 2007, bajo el título Ciclo de Navidad en Tierras Zamoranas, ya sea adentrándonos en la forma en que aparece la Navidad en las obras que conforman la colección de autores zamoranos que conforman la BAZ-JHT, el proyecto supone un acercamiento a un patrimonio próximo, pero al mismo tiempo desconocido, y a partir de él desarrollar un trabajo que estimule las capacidades cognitivas relacionadas con la lectura, la comprensión, la escritura y la creatividad, pero también aquellas que permiten el desarrollo de la empatía, pues la poesía, como ningún otro género, supone una vía de canalización y expresión de los sentimientos y emociones.

Se trata pues, de que los alumnos, por un lado, conozcan la manera en que la Navidad más allá de un espectáculo estático y estético, es un tiempo de participación que se manifestaba literariamente a través de composiciones como las corderas, las pastoradas, los aguinaldos o los autos de reyes, y compartan esta dimensión literaria para ellos lejana con quienes la han vivido de forma directa, y, por otro, busca que a su vez los alumnos acerquen a los mayores otras maneras en que se ha expresado la Navidad a través de un espectáculo dinámico y participante. Si como señala Juan Manuel Rodríguez Iglesias “Los adornos navideños de los pueblos zamoranos han sido tradicionalmente las loas o las corderas en la iglesia, los grupos de mozos pidiendo el aguinaldo o celebrando el reinado, los autos de reyes representados por las calles, las mascaradas persiguiendo a rapaces asustados, los quintos haciendo hogueras, bailando y corriendo el gallo o las cintas, los vecinos cantando villancicos...”; (<https://lenguajesculturales.wordpress.com/2010/12/13/navidad-en-zamora/>), también las vivencias de este tiempo familiar en las ciudades han tenido sus

expresión literaria y sus manifestaciones festivas populares. Indagar en su valor, en su sentido, en la intención cultural que late tras cada manifestación o descubrir qué diferencias se pueden establecer entre unas y otras configura el eje de una propuesta didáctica que más allá del aprendizaje, busca acercar a los alumnos a un valioso patrimonio, que también es suyo, porque suya es tanto la cultura tradicional, ya sea religiosa como seglar, perpetuada en textos sencillos, populares y asequibles, como lo son las nuevas manera de vivir tradiciones de antaño o de crear nuevas formas de convivencia a partir de los ciclos populares de la vida y el nacimiento.

Objetivos

Objetivo general

Acercar el patrimonio literario a los estudiantes a través del desarrollo de un proyecto que permita no solo la mejora de la competencia lectora y comunicativa entre los participantes, sino que también abra el instituto al entorno y establezca vías de relación entre generaciones.

Objetivos curriculares de la LOMLOE y del RD 12/2022

Objetivos operativos

El proyecto pretende entre otros objetivos:

1. **Fomentar la participación en las actividades navideñas.** Invitar a los mayores a participar en la decoración, la preparación de comidas o la elección de regalos les hace sentir útiles y valorados. Esto no solo crea momentos compartidos, sino que refuerza su conexión con la familia.
2. **Escuchar y compartir recuerdos.** Dedicar tiempo a hablar con ellos sobre sus recuerdos navideños y anécdotas les ayuda a conectar con el pasado y sentirse escuchados. Estos momentos de conversación también fortalecen los lazos familiares.
3. **Respetar su ritmo y necesidades.** Es importante tener en cuenta sus horarios y limitaciones. Asegúrate de que las celebraciones se adapten a sus necesidades físicas y emocionales, para que puedan disfrutar sin sentirse agotados.
4. **Hacerles sentir parte de las tradiciones.** Mantener o incluir tradiciones familiares que sean importantes para ellos, como un

plato especial o una canción, puede darles una gran alegría. Esto refuerza su sentido de pertenencia y continuidad.

5. **Ser sensibles a sus emociones.** Algunas personas mayores pueden sentir tristeza o nostalgia durante las fiestas. Estar atentos a sus emociones y proporcionarles apoyo emocional, ya sea con abrazos, palabras cariñosas o simplemente acompañándolos, es crucial.
6. **Involucrar a toda la familia.** Fomentar que todos, incluidos los más jóvenes, pasen tiempo con los mayores, les hará sentir rodeados de amor. El tiempo que pasan con los más jóvenes les llena de alegría y les hace sentirse mejor emocionalmente.

Cronograma y plan de actuación

SEPTIEMBRE:

Investigar. Búsqueda de textos, análisis y selección a partir de los criterios establecidos

Diseñar. Esbozo de un antología de poemas de temática navideña escritos por poetas zamoranos

OCTUBRE

Elaborar. Confeccionar una antología de poemas navideños escritos por poetas de la BAZ-JHT

Participar en un taller sobre lectura en voz alta y actividades alrededor de la poesía

Crear o seleccionar actividades para trabajar los poemas en la residencia

NOVIEMBRE

Preparar. Practicar las actividades alrededor de los poemas que confeccionan la antología, siguiendo lo aprendido en el taller.

DICIEMBRE/ENERO

Implementar y difundir.

Llevar a cabo la lectura y las actividades que configuran el festival poético en la Residencia. Difundir la experiencia a través de la web de la BAZ-JHT

Evaluar Entrevistas a los ancianos

Reflexiones de los participantes

Hojas de registro y rubricas sobre los contenidos curriculares

Recursos necesarios y personal implicado

Fondos de la BAZ-JHT

Fondos del Archivo Histórico Provincial de Zamora

Bibliografía didáctica sobre cómo trabajar la lectura y la comprensión lectora

Taller sobre lectura en voz alta

Actuaciones y resultados esperados

1.- Fijar criterios para la elección de textos

Para llevar a cabo la selección de texto se establecerán una serie de criterios que una vez consensuados deberán ser asumidos por todo el alumnado.

1. Elegir poemas de poetas del entorno vital próximo. Poetas de la BAZJHT
2. Priorizar las poemas con ritmos marcados, de fácil acceso y asimilación
3. Seleccionar poemas con contenidos de fácil comprensión
4. Buscar textos que traten el temas próximos: amor, nostalgia, hogar, amistad, fiesta, familia
5. Evitar textos abstractos y de creación vanguardista, si bien se puede tener en cuenta que lo visual desde un punto de vista lúdico puede favorecer la lectura.
6. Favorecer la inclusión de textos que conecten de forma orgánica con la vida real y los recuerdos

2.- Propiciar una tipología variada de actividades que favorezcan el acceso al texto de una manera lúdica

1. Realizar actividades alrededor de los poemas, por ejemplo, pedir que se digan palabras referidas a la navidad y apuntarlas en una pizarra
2. Plantear la lectura del texto en voz alta acentuando la musicalidad e intentar captar la atención de forma directa a partir del ritmo.
3. Dramatizar la poesía con el fin de dinamizar el acceso al texto y captar la atención a través de la puesta en escena
4. Llevar a cabo lectura corales que inciten a la colaboración y a la participación. Lecturas fragmentarias que deben ser completadas, lecturas que promueven la repetición, promover la interacción palabra y sonidos...
5. Propiciar la repetición de versos en eco
 - a. Esto que digo yo aquí son..
 - b. Las cerezas
 - c. Esto que digo allí son
 - d. Las cerezas
6. Acompañar la lectura de música. Buscar músicas populares que puedan acompañar los versos.
7. Utilizar actividad como las propuestas por los susurradores de versos.
8. Desarrollar actuaciones de expresión corporal a partir de los textos. Utilizar onomatopeyas y movimientos que refuercen el contenidos o la musicalidad del poema
9. **Recital de poesía y memoria (Reminiscencia):** Selecciona poemas clásicos o coplas de la época de su juventud. Pide que los lean en voz alta o intenten recitarlos de memoria para conectar los versos con vivencias personales.
10. **El frasco o tendedero de los refranes:** Utiliza dichos populares, refranes o fragmentos poéticos escritos en tiras de papel. Invítalos a extraer uno al azar y explicar qué recuerdos o emociones les evoca.
11. **Creación colectiva (Cadáver exquisito):** Sienta al grupo en círculo y propón escribir un poema entre todos. Cada persona añade un verso o

una línea doblando el papel para que el siguiente continúe con la rima o la idea de forma divertida.

12. **Creación de centones. Poesía a partir de recortes:** Selecciona versos de diferentes poemas impresos y recórtalos. Mézclalos sobre la mesa para que combinen las líneas de otros autores y creen un poema totalmente nuevo y original.
13. **Lectura dramatizada con música:** Lee un poema adaptando la modulación de la voz y el ritmo, acompañándolo de un fondo musical suave de su época (como copla, boleros o tango) para potenciar la sensibilidad artística y la expresión corporal o gestual.
14. **Poemas ilustrados:** tras la lectura, el alumnado dibuja lo que imagina o siente con cada estrofa.
15. **Poemas con movimiento:** acompañar versos con gestos, palmas, bailes o pequeñas dramatizaciones.
16. **Canciones-poema:** usar poesía musicalizada como puente entre oralidad y literatura