

POESÍA POR LA PROVINCIA

LECTURA DE POEMAS



ZAMORA
TORO
12 DE JUNIO / 2025
LUGAR: CASA DE LA CULTURA / 19:00H.
JESÚS HILARIO TUNDIDOR
JUAN MANUEL RODRÍGUEZ TOBAL

PUEBLA DE SANABRIA
27 DE JUNIO / 2025
LUGAR: SALA "SALA DE LAS MUJERES" (AYUNTAMIENTO) / 19:00H.
CLAUDIO RODRÍGUEZ
PILAR ANTÓN



ANTOLOGÍA LEÍDA DENTRO DEL CICLO: "POESÍA EN LA PROVINCIA"

de Junto a mi silencio

VIDA

Como un andar. Tal vez
igual que un súbito y lejano
parpadeo o temblor de mies madura.
Como esta tierra puesta
al sol, al aire, a la mañana.
Es nuestra vida,
Mas, ¿quién llueve, quién es el que deshace
la esperanza de junio?

Como un andar. Como una
germinación que perderá su grano
desvanecida, inútilmente, en el tiempo.
Nunca igual que los túneles,
que el viajero aquél
que toma su billete a precio fijo.
Es nuestra vida.

Nunca como las aves,
como aquellos vencejos que dan giros
en el atardecer y llevan
para anidar, para incubar su puesta,
un respaldo de sol o piedra dura.

Es nuestra vida, como
ese ventico gris de la mañana.

VIENE

del aire, de la luz, del día.

Pero no hay nada en cada sueño. Sólo
una arena, una arena allá en el fondo tiembla.

Casi una playa,
levemente una playa,
dulcemente una playa donde reposa y muere

Ella

llega del día,
del abedul, del álamo, del chopo.

Pero no hay nada en la esperanza,
apenas un esfuerzo, una cruz última,
un último sonido de pájaro en la niebla.

Y se derrumba allí, por sortilegio de la tarde, cesa

Viene

de la piedra o el agua.

Y nadie siente su humedad, su enorme
dimensión. Trae cintas, hojas, hierbas, plantas
olorosas, Nadie la escucha, llega y sucede.

Sucede entonces, cuando
se hace lenguaje el corazón y canta

DESPUÉS QUE CAE LA SOMBRA

Antonio Machado

Definitivamente he comprendido.
Todo el que bulle o hace ruido o grita
y gesticula y queda, unos instantes,
en la primera página de un mundo
inútil, locuaz mudéz de muerte
representa. Paso fugaz, ira fugaz
es en el amplio conocer que olvida,
máscara, son, viento de una mañana.

Pero aquel que se sabe poderoso,
encauzado en el mar, llamado dentro
de una mortal entrega, de una lenta
labor, en la que vida o muerte sólo
es material de arquitectura o tránsito,
aquél que sufre y calla, acepta y toma
su herramienta, derrumba y edifica,
desnuda y viste, y multiplica el único
instante concedido, siendo humilde
penetra victorioso, pues conoce
que su ámbito es la luz y allí es su triunfo

CONFIGURACIÓN

Como quien bajo un árbol se guarece
de la lluvia. Y se cala. Y así la lluvia entra
lloviendo en el paisaje de su espíritu
y hace su carne lo existente: el mundo.
Luego, al lucir del sol, su pensamiento
en íntimo arcoiris lo deslumbra
más poderoso que la luz de fuera,
y translúcido siente que le acosa
la realidad y la pasión, la vida.
Y él es feliz, pues sabe que aquel orbe
en la movilidad del tiempo esquivo
jamás enfriará la luz de invierno.

CAPITÁN DE UN CIERTO NAVÍO

Deja el tiempo viento pasar.
Deja la mano acariciar la ola.
Pon el ojo, tu garfio a la deriva.
Olvida la bitácora. Tu nave
rastros es: tu vida nube, singladura callada.

Deja (tiempo viento) reposar
tu cabeza. Tu mano toca el mar,
la noche triste, sobre la luz del oleaje.
¿Puedes oír, creer en las sirenas?
Todo balago es, rocío, espuma

y la monotonía
de las aguas sin nombre.

de Tejedora de azar

ORIGEN DEL POEMA

Desde aquel puerto de soledad que nadie
sabe, desde el origen del amor
da principio a sus tránsitos
la aurora, pues la luz
es camino y es el hombre paisaje
y alba el cantar, sin noche, en la colina.

Astros fugaces sin sentido fueron
acompañándola por el país consorte
de la duda. Aún era pronto. Mas
la inminencia penetraba lo oscuro
y se abría el asombro
dentro del corazón como rocío.

Equívocos no hubo
para el cántico, azar del sorprendente
milagro que es la vida. La ciudad
del papel se ofreció al fuego
y allí empezó la invicta transparencia
de la mañana.

de Construcción de la rosa.

PAÍS DEL ÁGUILA

Fácil, en la meseta castellana
es el cielo, franco
el espacio, sin puertas, extendido,
país puro del águila... Pero
hondamente aquí
oxígeno mortal llevan sus aires
y un moho la libertad que quema el ámbito
de su llanura, ¡tanta contraria ley
marchitó a quien la puebla!
Y así encina y pinar ofrecen siempre
recogimiento, mas la acidia y la envidia
no abandonan sus hojas
que la lluvia no arrastra, ni lo mezquino
su corazón que poseído hubiera
las vastas galerías donde nace
la luz que cerca habita.

No pudo ser, por eso vengo ahora
a contemplar este abierto ofertorio donde
sobre aquella hermosura
- que acaso no merezcan
sus hombres –
el más hondo pensar aquí se inicia.

Jesús Hilario Tundidor (Zamora 1935 - Madrid 2021), estudia Magisterio e Historia y ha ejercido la docencia en Zamora, Valencia y Madrid. Su obra se inicia con *Junto a mi silencio* (Premio Adonais 1962, Rialp, Madrid, 1963); *Las hoces y los días* (E.N. Madrid, 1966); *En voz baja* (Premio Álamo, Salamanca, 1969); *Pasiono* (Premio González de Lama, León, 1972); o *Tetraedro* (Anthropos, Barcelona, 1978).

Posteriormente publica *Libro de amor para Salónica* (Diputación, Zamora, 1980), *Repaso de un tiempo inmóvil* (Premio Esquíu, Ferrol, 1982), *Mausoleo* (Devenir, Barcelona, 1988), *Construcción de la rosa* (Ed. Libertarias, Madrid, 1990), *Tejedora de azar* (Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 1995), o *Las llaves del reino* (Hiperión, Madrid, 2000).

En 2010 se recoge toda su obra en *Un único día* (Calambur, Madrid), en dos volúmenes, excepto *Mausoleo* (1988) y *Fue* (2008).

Su opinión sobre la poesía se encuentra en los ensayos *Seis poetas de Zamora* (Caja de Ahorros Provincial, Zamora, 1979), o *Reflexiones sobre mi poesía* (Cuaderno de Literatura nº 14. Universidad Autónoma de Madrid, 1994).

Ha sido galardonado con el Premio de la Academia Castellano-leonesa de Poesía (1999), Premio Internacional León Felipe (2000), y Premio Castilla y León de las Letras (2013), por el conjunto de su obra.

Señala Francisco J. Peñas-Bermejo, catedrático de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Dayton (Ohio, Estados Unidos), donde es director del Departamento de Lenguas e investigador de la estética cuántica en la actualidad: *“La gran lírica de Jesús Hilario Tundidor se cimienta en la profundidad de la meditación sobre la existencia y el fenómeno poético desde una exigencia estética que doma, tamiza y depura el lenguaje”*.

